

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Муниципального образования город Ирбит «Детский сад № 5»
623850, г. Ирбит Свердловской области, ул. Орджоникидзе, 8 тел. (34355) 6-48-89

Принята
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №5»
28 августа 2020 г.
протокол № 1.

Согласовано
с советом родителей
МБДОУ «Детский сад №5»
_____ 2020г.
протокол № 1

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №5»
№ 28-14
от 28.08.20 2020г.
Е.В.Ермакова



**Рабочая программа
модуля образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»
по освоению детьми 1 - 7(8) лет основной общеобразовательной программы -
образовательной программы дошкольного образования
2020 -2021 учебный год.**

Разработчик:
Даняева Елена Анатольевна,
музыкальный руководитель, СЗД.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации образовательной области
- 1.3 Принципы и подходы к организации образовательного процесса
- 1.4 Цели и задачи части, формируемой участниками образовательного процесса
- 1.5 Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса
- 1.6 Психолого-педагогические условия
- 1.7 Значимые для реализации образовательного процесса характеристики
- 1.8 Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Описание образовательной деятельности
 - 2.1.1. Интеграция образовательной области «Музыка»
 - 2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
 - 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
 - 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
 - 2.5. Технологии образования детей
 - 2.6. Годовое комплексно-тематическое планирование образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
 - 2.6.1 Первая группа раннего возраста
 - 2.6.2 Вторая группа раннего возраста
 - 2.6.3. Младшая группа
 - 2.6.4. Средняя группа
 - 2.6.5. Старшая группа
 - 2.6.6. Подготовительная группа
 - 2.7 Детское исполнительство.
 - 2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение
 - 3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальному воспитанию и развитию
 - 3.3. Особенности организации образовательного процесса
 - 3.4. Циклограмма работы музыкального руководителя
 - 3.5 Направление деятельности и формы работы музыкального руководителя
 - 3.6 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- Литература.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой МБДОУ «Детский сад №5» и направлена на разностороннее развитие детей, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию.

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в каждом возрастном периоде.

Нормативно-правовой базой для разработки образовательной программы является:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2. 4. 1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных и образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 11155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования:
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Муниципального образования город Ирбит «Детский сад №5» (утвержден Постановлением администрации муниципального образования г. Ирбит от 30.06.2014 г.);

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Образовательная программа «Мы живем на Урале», под редакцией Толстиковой О. В., Савельевой О. В.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 6 лет обучения:

- 1 год – первая группа раннего возраста (1,5 до 2 лет)
- 2 год - вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет);
- 3 год – младшая группа (с 3 до 4 лет);
- 4 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);
- 5 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 6 год – подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет).

1.2. Цели и задачи реализации образовательной области (обязательная часть)

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны

1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса.

- Поддержка разнообразия детства: сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ и детей;
- уважения к личности ребенка;
- реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития. Содержание Программы направлено на обеспечение каждому ребенку возможности содержательно прожить все периоды дошкольного детства, на реализацию принципа развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования). Программа реализует личностный подход, который предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Личностный подход предусматривает утверждение в

образовательном процессе субъект-субъектных (партнерских) отношений между взрослыми и детьми, гибкое реагирование педагога на образовательные потребности детей;

- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничества ДОО с семьей. Одна из задач программы - формирование социокультурной среды дошкольного детства, объединяющей семью, в которой ребенок приобретает свой главный опыт жизни и деятельности, и все институты внесемейного образования в целях разностороннего и полноценного развития детей;

- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Аксиологический подход (один из подходов, на котором основана Программа) предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса. Помимо общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.), в Программе большое внимание уделяется формированию у детей чувства принадлежности к своей семье, ближайшему социуму (например, друзьям по дому, двору, группе), своей стране;

- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности. Задачи познавательного развития решаются путем организации живого и заинтересованного участия в познавательно-исследовательской деятельности (детском экспериментировании с усложнением действий по преобразованию объектов, решении проблемных ситуаций, наблюдениях, коллекционировании и др.);

- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития). Ведущими видами деятельности детей являются: в раннем – предметная деятельность, в дошкольном – игра, познавательно-исследовательская деятельность, творческая активность ребенка, чтение (слушание) художественной литературы, восприятие произведений музыкального и изобразительного искусства общение, продуктивная, музыкально-художественная деятельность и элементарный труд;

- учета этнокультурной ситуации развития детей. Приобщение детей к культуре своего народа (родной язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционная архитектура, народное декоративно-прикладное искусство и др.);

- учета гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;

- построения образовательной деятельности на основе тематического принципа построения образовательного процесса. В основу реализации тематического принципа построения Программы положен примерный календарь праздников, который обеспечивает:

- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

- «проживание» ребёнком содержания Программы во всех видах детской деятельности;

- поддержание эмоционально-положительного настроения детей в течение всего периода освоения Программы;

- технологичность работы педагогов по реализации Программы (годовой ритм: подготовка к празднику - проведение праздника);

- многообразии форм подготовки и проведения праздников;

- возможность реализации принципа построения программы по спирали, или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении праздников);

- выполнение функции сплочения общественного и семейного образования.

1.4. Цели и задачи реализации образовательной области (формируемая часть)

Образовательная программа «Мы живем на Урале», под редакцией Толстиковой О. В., Савельевой О. В.

Цель: (часть, формируемая участниками образовательного процесса) Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Задачи: - Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству.

- Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

- Подготовить к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями.

- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни). Познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме.

В образовательной программе:

- определены основные принципы, цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, с сохранением для взрослого (педагога, родителей) пространства для творчества, возможности учета индивидуальных особенностей и интересов современного ребенка;

- представлено содержание программы, направленное на обеспечение развития личности современного ребенка, его социализации при сохранении этнической самооценности; компонентами содержания становятся толерантность, гражданственность и этнотолерантность, которые могут формироваться целенаправленно средствами вхождения ребенка в культуру;

- описаны вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной программы;

- определены планируемые результаты освоения ребенком образовательной программы как целевые ориентиры для взрослых;

- определены подходы к конструированию интерактивной предметно-развивающей среды, способствующей развитию и саморазвитию ребенка дошкольного возраста;

определены требования, предъявляемые к взрослому, ориентированному на учет специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

1.5. Принципы и подходы части, формируемой участниками образовательного процесса:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность захотеть принять участие на занятии.

2. Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания: в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление.

4. Соотношение музыкального материала с календарем — природным, народным, светским и частично историческим. Дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому эта программа дает возможность принять в нем посильное участие, проявить свои творческие способности.

5. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым — вместе слушать, петь, рассуждать, играть.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театральная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.).

1.6. Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации имеющихся принципов создаются следующие условия:

Психолого-педагогические:

уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- Обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными

сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;
- Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

1.7. Значимые для реализации образовательного процесса характеристики

Возрастные особенности детей 1 – 2 лет.

Приобщение к музыкальному искусству:

- учить детей слушать простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. Развивать понимание взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

- учить детей эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

- учить детей подражательности: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

- учить детей движениям под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку;
- могут подпевать взрослому;
- двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию);

Возрастные особенности детей 2-3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 3 - 4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребёнка в 2 раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), т.к. грудной резонатор (полость трахеи и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребёнка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые

связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания.

Ребёнок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устаёт, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно.

Малыши чувствуют смену частей в 2-частном произведении, а к концу года различают 3-частную форму, слышат громкую -тихую, разнохарактерную музыку.

Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки (марш – плясовая – колыбельная), легко передают метрический рисунок (хлопками), со сменой частей и динамики меняют движения.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок. Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.).

Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Возрастные особенности детей 4 - 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, творчество.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация - она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

На пятом году жизни ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению. Он любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности (высота звука, динамические оттенки). Правильно пропевает мелодии небольших фраз песни, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Но, несмотря на все это, дошкольника можно успешно обучать пению.

На пятом году жизни продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными; ребенок может менять движения в связи с контрастными изменениями характера. Вместе с тем возможности детей в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна; Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Для ребенка пятого года жизни по-прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный ее результат он ощущает сразу и реально. В этом возрасте

дошкольники лучше разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания инструментов.

Ребенок с удовольствием импровизирует несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легче осваиваются на музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на детских музыкальных игрушках, в том числе самодельных (из баночек, бутылочек, коробочек и т.д.)

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки. Это довольно значимый шаг в освоении игры на музыкальных инструментах.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни. Он любит фантазировать, поэтому при слушании музыки опирается на достаточный запас жизненных впечатлений, на знакомые ему внемузыкальные компоненты; эмоционально реагирует на музыкальное произведение. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально-образное содержание музыки. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы.

Далее активизируются музыкальные способности: ладовысотный слух. Дети начинают распознавать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на формирование музыкального мышления ребенка. Он способен к анализу сложного музыкального произведения, его оценке, может сравнивать по жанру, характеру, содержанию и т.п.

На шестом году у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, налаживается вокально-слуховая координация; ребенок начинает следить за правильностью певческой интонации.

Дети могут выразительно петь напевно, отрывисто, если необходимо для отображения содержания и настроений песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическими оттенками. В тоже время голос ребенка остается хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую её часть.

Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях. Они легко ориентируются в пространстве.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, на основе знакомых движений.

У детей продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное взросление. Движения становятся более координированными, поведение - более осмысленным и управляемым самим ребенком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.

1.8. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

1 группа раннего возраста	2 группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик 	<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное

<p>ик. Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия</p>	<p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными и представлениями.</p>	<p>формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Целевые ориентиры по ФГОС ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	--	---	---	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Музыка»

Содержание психолого-педагогической работы представлено по возрастным группам. Программа охватывает шесть возрастных периодов физического и психического развития детей: младший дошкольный возраст – от 1 до 2 лет (первая группа раннего возраста), младший дошкольный возраст — от 2 до 3 лет (вторая группа раннего возраста), младший дошкольный возраст — от 3 до 4 лет (младшая группа), средний дошкольный возраст — от 4 до 5 лет (средняя группа), старший дошкольный возраст — от 5 до 6 лет (старшая группа), старший дошкольный возраст – от 6 до 7 лет (подготовительная группа).

В разделах по дошкольным группам для каждого возраста, помимо характеристики возрастных особенностей музыкального развития детей и содержания психолого-педагогической работы, даются примерное комплексно-тематическое планирование.

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 1 – 2 лет.

Общие:

Приобщение к музыкальному искусству:

- учить детей слушать простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка. Развивать понимание взаимосвязи музыки и движений. Побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.

- учить детей эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

- учить детей подражательности: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

- учить детей движениям под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны

слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку;
- могут подпевать взрослому;
- двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию);

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 2 – 3 лет.

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познавательное развитие);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познавательное развитие, Речевое развитие);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Речевое развитие, Физическое развитие);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие).

Слушание:

развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

Исполнительство:

развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Творчество:

Развивать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;

- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познавательное развитие);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познавательное развитие, Речевое развитие);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Речевое развитие, Физическое развитие);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие).

Слушание:

развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

Исполнительство:

развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

Творчество:

развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

Задачи психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет

Общие:

продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности (Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие);

развивать эмоциональную отзывчивость на яркие изобразительные образы, способность понимать значение образа («Это лошадка») (Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие);

развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах (Познавательное развитие);

формировать первичные представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов (Познавательное развитие, Речевое развитие);

стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование) (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т. д. (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие).

Слушание:

развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).

Исполнительство:

развивать и обогащать двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

Творчество:

развивать и обогащать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях.

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Задачи психолого-педагогической работы 5-6 лет

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие);

способствовать овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности (Познавательное развитие);

формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций (Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (хорошо спеть песню, хорошо станцевать танец) (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие).

Слушание:

развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах выражения, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкального содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Результаты освоения программы К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Задачи психолого-педагогической работы 6-7 лет

Общие:

развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие, Познавательное развитие);

развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки (Социально-коммуникативное развитие, Речевое развитие);

воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки) (Речевое развитие);

формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах) (Познавательное развитие);

развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки (Познавательное развитие);

формировать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре) (Физическая культура);

инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие);

стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество) (Речевое развитие, Социально-коммуникативное развитие).

Слушание:

развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыкально-дидактического содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Перечень событий, праздников, мероприятий

Первая группа раннего возраста (1-2 года)

Праздники. Новый год, «Осень», «8 Марта», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко.

Инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд».

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые». Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова.

Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)

Праздники. Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

Тематические праздники и развлечения. «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко.

Инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые». Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми». Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д. Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д. Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забаваы. «Пальчики шагають», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забаваы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки». Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забаваы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забаваы с красками и карандашами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятa-поварятa», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «С днём дошкольного работника», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др. КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забаваы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

Музыкальный репертуар

Первая группа раннего возраста (от 1 до 2 лет)

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения.

«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличев

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Совьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик;

«Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятка-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Расквасание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. Песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия

(«Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнык», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова;

«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальскошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензина; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверекке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевро-пейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрим и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар.

песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли кукулы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

2.1.1. Интеграция образовательной области «Музыка»

Виды интеграции образовательной области «Музыка»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<ul style="list-style-type: none"> - «Физическая культура» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности - «Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки - «Познание» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства - «Социализация» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - «Физическая культура» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - «Художественное творчество» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки - «Чтение художественной литературы» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

2.2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Восприятие музыки» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол,</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p>

деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	--	--	--

Детское исполнительство

Раздел «Пение» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

развлечениях	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--------------	--	---	--

Раздел «Музыкально – ритмические движения» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	папки или ширмы- передвижки) Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)» **Формы работы**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направления	Культурные практики			
реализации образовательной области «Художественно-эстетическое»	Игровая	Продуктивная	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная

развитие»				
Музыкальная деятельность	-Музыкально-дидактические игры Театрализованные игры -Образно-игровые этюды -Настольно-печатные игры -Игра на народных музыкальных инструментах -Игровые упражнения с использованием народных музыкальных инструментов *Музыкально-творческие игры –импровизации -Танцевальные импровизации -Хороводы, народные танцы	Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов Иллюстрирование песен Сравнительный анализ народных игр, произведений народного искусства	-Моделирование, экспериментирование с музыкальными инструментами и различными материалами (бумага, деревянные палочки, металлические предметы...) -Праздники и досуги -Народно-обрядовые праздники	-Пение, слушание -Чтение произведений народного фольклора «Озвучивание картины»- подбор музыкального сопровождения, звуков к образу -Семейные вечера. Театрализованные развлечения -Инсценировка сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий -Разучивание фольклорных игр, плясок, хороводов, песен

Задачи части, формируемые участниками образовательных отношений реализуются через проект «Ирбит музыкальный» и праздники.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности. Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражании образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

1-2 года: В любой обстановке и ситуации включать или петь самому детские песни. Ребенок начинает подражать человеческому голосу, подпевать вместе со взрослым. Показывать детские шумовые инструменты, давать ребенку их подержать, попробовать поиграть на них.

2 – 3 года: По просьбе ребёнка включать любимые детские песни, петь с ними.

Содержать в открытом доступе музыкальные детские инструменты

Поощрять певческие и танцевальные проявления

3 - 4 года: Всегда предоставлять детям возможность для реализации их замысла.

Содержать в свободном доступе театральные атрибуты (маски, костюмы, театры)

Поощрять творческую активность, способность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности

4 – 5 лет: Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Поощрять творческую активность, способность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности

5 – 6 лет: Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Поощрять творческую активность, способность к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности

2.5 Технологии образования детей

Педагогическая технология - «Метод проектов»

Цель метода проектов - направить познавательную деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат, который получается при решении той или иной теоретически или практически значимой проблемы.

Задачи:

- развивать комплексные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные;
- развивать познавательный интерес детей через создание проблемной ситуации;
- формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию детей.

Педагогическая технология самостоятельной исследовательской деятельности детей

Цель: формирование способностей самостоятельно и творчески осваивать (и перестраивать) новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

Принципы:

- ориентации на познавательные интересы детей (исследование - процесс творческий, творчество невозможно навязать извне, оно рождается только на основе внутренней потребности, в данном случае на потребности в познании);
- опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации;
- сочетания репродуктивных и продуктивных методов обучения (психология усвоения свидетельствует о том, что легко и непроизвольно усваивается тот материал, который включен в активную работу мышления);
- формирования представлений об исследовании как стиле жизни.

Здоровьесберегающие технологии

Цель: обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и охранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Задачи:

- сохранить здоровье детей;
- создать условия для их своевременного и полноценного психического развития;
- обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей.

2.6. Годовое комплексно – тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.6.1 Первая группа раннего возраста

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие – знакомство..	1 занятие: Учить детей слушать мелодию весёлого, подвижного характера	1 занятие. Учить детей подражать движениям с ритмом и характером музыки	1 занятие. Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной в вокальной и инструментальной музыке.
	2 занятие: Развивать эмоциональную отзывчивость на вокальную и инструментальную музыку. «Лошадка» Е. Тиличеевой.	2 занятие. Вызывать эмоциональный отклик на музыку весёлого , подвижного характера..	2 занятие. Приобщать детей к слушанию простых песен.	2 занятие. Учить подражать музыкальным произведениям, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1 занятие: Способствовать формированию умения слушать вокальную и инструментальную музыку.	1 занятие: Учить различать оттенки настроения в произведениях с контрастным характером.	1 занятие: Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки.	1 занятие: Подготовка к новогодним праздникам
	2 занятие: Вызывать эмоциональный отклик на музыку весёлую, плясовую.	2 занятие: Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера.	2 занятие: Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2 занятие: Слушаем песни, инсценировки о зиме.

III неделя	Создавать условия для обучения соотносению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. «Куры и петухи»	. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину,	Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями.	Активное восприятие и воспроизведение музыки
	Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно)	Развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки
IV неделя	Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения до конца, участию в беседе по содержанию песни.	Подготовка к Осеннему развлечению.	Учить различать настроение в пьесах.	Новогодние праздники
	Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)	Осеннее развлечение.	Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песни, выработке устойчивого слухового внимания.	8 марта	Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Майские праздники
		Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского		Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского

		опыта.		звучание в записи.	опыта.
II неделя		Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни грустного характера	Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека.	Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.
	Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	Создавать условия для обучения слушанию песни от начала до конца, беседа по содержанию.	Создавать условия для обучения различению и словесному определению разных настроений музыки, их оттенков.
III неделя	Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	Создавать условия для закрепления представления о том, что музыка передаёт разное настроение (весёлое, грустное, нежное, игривое)	Создавать условия для обучения различению характера музыкального произведения, пониманию изобразительности в музыке.
	Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный музыкальный репертуар)	Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном.	Создавать условия для обучения соотношения

IV неделя	Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности.	Подготовка к 8 марта	Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни весёлого характера.	Развивать умение высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки.
	Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы (программный репертуар)		Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни игрового характера.	.Способствовать развитию умения выражать свои впечатления в словах.

2.6.2. Вторая группа раннего возраста

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие — знакомство..	1 занятие: Учить детей слушать мелодию весёлого, подвижного характера»	1 занятие. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1 занятие. Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной в вокальной и инструментальной музыке.
	2 занятие: Развивать эмоциональную отзывчивость на вокальную и инструментальную музыку. «Лошад-ка» Е. Тиличевой.	2 занятие. Вызывать эмоциональный отклик на музыку весёлого, подвижного характера..	2 занятие. Приобщать детей к слушанию простых песен.	2 занятие. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки

II неделя	1 занятие: Способствовать формированию умения слушать вокальную и инструментальную музыку до конца.	1 занятие: Учить различать оттенки настроения в произведениях с контрастным характером.	1 занятие: Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки.	1 занятие: Подготовка к новогодним праздникам
	2 занятие: Вызывать эмоциональный отклик на музыку весёлую, плясовую.	2 занятие: Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера.	2 занятие: Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2 занятие: Слушаем песни, инсценировки о зиме.
III неделя	Создавать условия для обучения соотнесению настроения и различных тембров музыкальных инструментов. «Куры и петухи»	. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину,	Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями.	Активное восприятие и воспроизведение музыки
	Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно)	Развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки
IV неделя	Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения до конца, участию в беседе по содержанию песни.	Подготовка к Осеннему развлечению.	Учить различать настроение в пьесах.	Новогодние праздники

	Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)	Осеннее развлечение.	Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.		
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песни, выработке устойчивого слухового внимания.	8 марта	Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	Майские праздники
		Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского опыта.		Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи.	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями, накоплению слушательского опыта.
II неделя		Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни грустного характера	Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека.	Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.
	Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	Создавать условия для обучения слушанию песни от начала до конца, беседа по содержанию.	Создавать условия для обучения различению и словесному определению разных настроений музыки, их оттенков.

III неделя	Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	Создавать условия для закрепления представлений о том, что музыка передаёт разное настроение (весёлое, грустное, нежное, игривое)	Создавать условия для обучения различению характера музыкального произведения, пониманию изобразительности в музыке.
	Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный музыкальный репертуар)	Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказывать об услышанном.	Создавать условия для обучения соотношения
IV неделя	Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности.	Подготовка к 8 марта	Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни весёлого характера.	Развивать умение высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки.
	Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы (программный репертуар)		Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни игрового характера.	Способствовать развитию умения выражать свои впечатления в словах.

2.6.3. Младшая группа.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Показать, что музыка передаёт различное настроение людей.	1 занятие: Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1 занятие: Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1 занятие: Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2 занятие: Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	2 занятие: Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	2 занятие: Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Подготовка к новогодним праздникам
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.

III неделя	<p>1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)</p>	<p>1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)</p>	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями</p>	<p>1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)</p>
	<p>2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).</p>	<p>2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)</p>	<p>2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.</p>	
IV неделя	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)</p>	<p>1. Подготовка к Осеннему развлечению.</p>	<p>1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p>	<p>Новогодние праздники</p>
	<p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники)</p>	<p>2. Осеннее развлечение.</p>	<p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p>	

Прогр. «Мы живём на Урале»	<p>Бызов А. песня «Листопад». Продолжать знакомить с творчеством композиторов Урала.</p>	<p>«Про зайку Зая» (Колыбельная). Пополнять запас эстетических образцов народной музыки.</p>	<p>Смирнова И. «Полька», Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов Урала.</p>	
----------------------------	--	--	---	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	<p>1 занятие: Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p>	8 марта	<p>1 занятие: Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p>	Майские праздники
		<p>2 занятие: Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p>		<p>2 занятие: Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи.</p>	<p>2 занятие: Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.</p>
II неделя	<p>1.</p>	<p>1. Рассказать о С.С.Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера</p>	<p>1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека</p>	<p>1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов.</p>	<p>1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы</p>
	<p>2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с</p>	<p>2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность</p>	<p>2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию</p>	<p>2. Учить распознавать в музыке жанр марш</p>	<p>2. Создавать условия для обучения различению характера</p>

	одинаковыми названиями	ть, передающие образ	передавать характер музыки в движении .		музыкального произведения, пониманию изобразительности в музыке
III неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности , создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	1. Формировать понятие красоты(природы, поэтического слова, музыки)
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	2. Способствовать развитию умения сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности и песенной музыки.
IV неделя	1. Рассказать о А. И.Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	Подготовка к 8 марта	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части	1. Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении.
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы (программный репертуар)		2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	2. Выразить в движении смену настроения в музыке	2. Создавать условия для ознакомления с разновидностям и песенного жанра.

Прогр. «Мы живём на Урале»	Смирнова И. «Засоня», «Плакса» «Умница» «Плакса», «Умница» Продолжать учить детей слушать музыку Уральских композиторов и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку.	Вызов А. Потешка «Кошка-повариха». Пополнять запас эстетических образцов классической музыки композиторов Урала.	Смирнова И. «Полька» Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства. Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент. Продолжать знакомить с творчеством композиторов-классиков	Уральская песня «Полужку было лужочку». Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать представления о музыкальных жанрах, народных музыкальных инструментах.	Уральская песня «Птичка, ты пташечка» Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать представления о музыкальных жанрах, народных музыкальных инструментах
----------------------------	---	---	--	--	---

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

2.6.4. Средняя группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан).	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения
	2 занятие: Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.	Учить различать средства выразительности, образность музыки «Воробушки» М. Красев.	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П. Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.

II неделя	<p>1 занятие: Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальные произведения.</p>	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Дать представление о жанре «романс» в инструментально й музыке	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)
	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения различению настроения в музыке.</p>	Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Тиличеева.	Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличеева.
III неделя	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца</p>	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко « Петрушка» И. Брамс.	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом»)	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).
	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения формулированию ответов на вопросы по содержанию песни.</p>	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
IV неделя	<p>Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел.</p>	Подготовка к Осеннему празднику.	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	Новый год
	<p>Учить различать: регистр, темп, характер интонаций</p>	Праздник « Осень в гости просим»	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности	

Прогр. «Мы живём на Урале»	<p><i>Вызов А. песня «Листопад».</i></p> <p>Продолжать знакомить с творчеством композиторов Урала.</p>	<p><i>Вызов А. Потешка «Кошка-повариха»,</i></p> <p>Пополнять запас эстетических образцов классической музыки композиторов Урала.</p>	<p><i>Смирнова И. «Полька»,</i></p> <p>Направлять внимание детей на особенности музыки, как вида искусства.</p> <p>Понятие инструментальная музыка, музыкальный инструмент.</p> <p>Продолжать знакомить с творчеством композиторов Урала.</p>	
----------------------------	--	---	---	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П.И. Чайковский.	Майские праздники
	Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Учить различать изобразительность в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
	Учить детей различать смену настроения и	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения	Продолжить учить подбирать музыкальные	Учить различать оттенки настроения в	Продолжать учить сравнивать пьесы с

	их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	(фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	е инструмент ы для оркестровки мелодии	пьесах с похожими названиями программные произведения	похожими названиями (программные произведения)
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	Продолжать учить различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений	Продолжать учить различать смену характера малокоонтрастных частей пьес
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малокоонтрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Продолжать учить оркестровать музыку. Играем в оркестре.	Закрепить умение оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов(детский оркестр)

Прогр. «Мы живём на Урале»	<p>«Жуки» венгерская народная мелодия Учить детей слушать народную музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание на динамику, регистр, темп. Отметить изменения в темпе,</p>	<p>Смирнова И. «Засоня», «Плакса», «Умница» Продолжать учить детей слушать музыку Уральских композиторов и эмоционально на нее откликаться. Учить различать разную по характеру музыку.</p>	<p>«Про зайку Зая» (Колыбельная) Пополнять запас эстетических образцов народной музыки.</p>	<p>Уральская песня «По лужку было лужочку». Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать представления о музыкальных жанрах, народных музыкальных инструментах</p>	<p>Уральская песня «Птичка, ты пташечка» Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Развивать представления о музыкальных жанрах, народных музыкальных инструментах</p>
----------------------------	--	---	---	--	---

2.6.5. Старшая группа.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить различать характер песен близких по названию	Праздник осени	Учить различать варианты исполнения одного произведения	Познакомить с менуэтом
	Учить различать оттенки настроения	Учить сравнивать произведения с похожими названиями	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия.

II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию	Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами.	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой
	Учить различать изобразительность музыки	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение.	Учить определять черты жанра «Марш»	Различать характер произведений близких по названию
III неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню	Учить различать характер музыки и средства выразительности	Познакомить с Д.Д. Кабалевским	Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	Учить различать изобразительность музыки	Подготовка к Осеннему празднику.	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация	Новый год
	Учить различать средства выразительности, создающие образ	«Осеннее путешествие»	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку	

Программа «Мы живем на Урале»	<p><i>Бызов А.</i> «Дождь», Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями уральских композиторов</p>		<p><i>Бызов А.</i> «Разбойники». Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями русских композиторов-классиков</p>		<p><i>Смирнова И.</i> «Вальс». «Полька», Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями уральских композиторов</p>		
	январь	февраль	март	апрель	май		
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки	Подготовка к утреннику Посвященному 8 марта	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове	Майские праздники		
	Учить различать динамику, регистр, темп	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро»	Утренник посвященный 8 марта	Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми	Учить различать музыкальную форму, смену настроений		
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро»	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке	Учить сравнивать одноименные произведения	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры		
	Учить различать черты маршевости, танцевальности	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминацию	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание		
III неделя	Учить чувствовать настроение музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке.	Познакомить с тамбурином – разновидностью барабана	Учить различать музыкальные средства выразительно		

		ти, интонации музыки, близкие к речевым			сти
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки.	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке	Рассказать о духовом инструменте флейта	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского	Подготовка к дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте	Продолжать учить различать оттенки настроений, выраженных в музыке.
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты		Познакомить с ноктюрном	Познакомить с клавесином	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки.

Программа «Мы живем на Урале»	«Ябеда», «Почемучка», А. Вызов. Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Умница». Вызов А. «Забияка», Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Выйду ль я на реченьку» - русская народная мелодия. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.	«Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения. народная	
-------------------------------	--	--	---	--	--

2.6.6. Подготовительная к школе группа.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя		Учить различать изобразительность в музыке	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру	Учить различать трехчастную форму произведения
	Сравнивать произведения с одноименными названиями	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра

II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия.	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)	Воспитывать чувство красоты природы, музыки
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте.	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия.
III неделя	Учить различать изобразительность музыки	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины.	Учить различать форму менуэта	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях.
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях .	Подготовка к Новому году
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении	Подготовка к празднику Осени.	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения	Новогодние праздники
	Учить слышать средства музыкальной выразительности.	Праздник Осени « Осень, Осень в гости просим»	Познакомить с танцем – гавот	

<p>Программа «Мы живем на Урале»</p>	<p><i>Вызов А. «Дождь»,</i> Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями уральских композиторов</p>	<p><i>«Посею лебеду»</i> <i>русская народная песня</i> <i>Оркестр народных инструментов</i> Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Закреплять понятие вокальная и инструментальная музыка., оркестр народных инструментов. Спросить детей, какие народные инструменты они знают? Пусть их назовут.</p>	<p><i>Смирнова И. «Вальс».</i> <i>«Полька»,</i> Обогащать музыкально-слушательский опыт детей, знакомя с доступными для восприятия произведениями уральских композиторов</p>	
--------------------------------------	---	---	--	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик»	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония»	Подготовка к выпускному
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик»		Познакомить с 1 частью симфонического цикла	Повторение пройденного материала
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета	Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей	
III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица»	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк»	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик»	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла	Дать представление о развитии образных характеристик	Выпускной вечер

	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки	
Программа «Мы живем на Урале»	«Ябеда», «Почемучка», А.Бызов Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Умница». Бызов А. «Забияка», Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	Выйду ль я на реченьку» - русская народная мелодия. Пополнять запас эстетических образцов народной музыки. Расширять представления о жанрах народной музыки (календарные песни, семейно-бытовые), показать взаимосвязь народной и профессиональной музыки.	«Как у наших у ворот» плясовая «Уж как по мосту, мосточку» народная музыка в обработке П. Чайковского Продолжать знакомить детей с песенным фольклором. Закреплять представления о музыкальных жанрах. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.	

2.7. Детское исполнительство.

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- активизировать потребность детей в подпевании и пении; - учить внимательно	- вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню;	- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);	- обучать выразительному пению; - формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ ¹); - развивать умение брать	- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ ¹ – до ² ; брать дыхание перед началом песни, эмоционально	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;

<p>но слушать песню; - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); ; - постепенн о приучать к сольному пению. Целевые ориентиры (по ФГОС) - проявляет интерес к песням.</p>	<p>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению. Целевые ориентиры (по ФГОС) - проявляет интерес к песням.</p>	<p>- учить пень в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Целевые ориентиры(по ФГОС) - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</p>	<p>дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструменталь ным сопровождение м и акапельно (с помощью взрослого). Целевые ориентиры(по ФГОС) - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.</p>	<p>передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанемент ом и без него; - содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представления ми</p>	<p>- закреплять практически е навыки выразительн ого исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулиров ать; - закреплять умения петь самостоятел ьно, индивидуал ьно и коллективно , с аккомпанем ентом и без него. Целевые ориентиры (по ФГОС) - у ребенка складывают ся предпосылк и музыкально й грамотности .</p>
--	---	---	---	---	---

Первая группа раннего возраста

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие – знакомство с детьми, вовлечение их в мир музыки	1 занятие: Способствовать развитию и умению находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	1 занятие: Способствовать развитию устойчивого звукового внимания.	1 занятие: Способствовать развитию навыка выразительного пения.
	2 занятие: Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого	2 занятие: Способствовать развитию навыка выразительного пения.	2 занятие: Учить звукоподражанию (подстраиваясь к голосу взрослого.	2 занятие: Способствовать развитию умения чисто интонировать мелодию и выразительному исполнению.
II неделя	1 занятие: Способствовать развитию устойчивого звукового внимания.	1 занятие: Способствовать развитию умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания.
	2 занятие: Развивать способность петь вместе с другими.	2 занятие: Создавать условия для обучение узнаванию песни по мелодии, названию её.	2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом.	2 занятие: Развивать способность петь вместе с другими.
III неделя	1 занятие :Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого	1 занятие :Создавать условия для обучения пению хором и по одному.	1 занятие: Создавать условия для обучение выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.	2 занятие: Способствовать развитию навыка выразительного пения.

	2 занятие: Содействовать развитию умения различать характер и настроение, переданные в музыке.	2 занятие: Формировать умение вместе начинать и заканчивать пение.	2 занятие: Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого	Подготовка к новогоднему празднику	
IV неделя	1 занятие: Петь подстраиваясь к голосу взрослого.	1 занятие: Подготовка к Осеннему празднику.	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	Новый год	
	2 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.	2 занятие: «Осеннее путешествие»	2 занятие: :Создавать условия для обучения различению характера песен, близких по названию.		
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для обучения одновременному, слаженному началу окончанию пения.	1 занятие: Подготовка к дню 8 марта	1 занятие: Создавать условия для обучения одновременному, слаженному началу и окончанию пения.	Майские праздники
	каникулы	2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умение петь естественным голосом.	Утренник посвященный 8 марта	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.	2 занятие: Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний.
II неделя	1 занятие: Способствовать выработке напевного	1 занятие: Создавать условия для обучения	1 занятие: Создавать условия для обучения	1 занятие: Создавать условия для обучения	1 занятие: Учить произносить слова и их

	звучания, умения петь естественным голосом.	четкому произношению слов и их окончаний.	звукоподражанию и различению звуков по высоте	четкому произношению слов и их окончаний.	окончания.
	2 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания голоса.	2 занятие: Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого.	2 занятие: Учить одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга.	2 занятие: Побуждать эмоционально откликаться на песни весёлого характера.
III неделя	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках.	1 занятие: Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера.	1 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках.	1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умение петь естественным голосом.
	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию.	2 занятие: Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний.	2 занятие: Содействовать развитию умения выразительно исполнению песен.	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания.
IV неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого.	1 занятие: Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний.	1 занятие: Содействовать развитию навыков точного интонирования.	1 занятие: Учить петь подстраиваясь к голосу взрослого.	1 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.
	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания голоса.	Подготовка к дню 8 марта	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания голоса.	2 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого,

					совместно начинать и заканчивать пение.
--	--	--	--	--	---

Вторая группа раннего возраста

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие - знакомство	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	1 занятие: Способствовать развитию устойчивого звукового внимания.	1 занятие: Способствовать развитию навыка выразительного пения.
	2 занятие: Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого	2 занятие: Способствовать развитию навыка выразительного пения.	2 занятие: Учить звукоподражанию (подстраиваясь к голосу взрослого.	2 занятие: Способствовать развитию умения чисто интонировать мелодию и выразительному исполнению.
II неделя	1 занятие: Способствовать развитию устойчивого звукового внимания.	1 занятие: Способствовать развитию умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания.
	2 занятие: Развивать способность петь вместе с другими.	2 занятие: Создавать условия для обучения узнаванию песни по мелодии, названию её.	2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом.	2 занятие: Развивать способность петь вместе с другими.

III неделя	1 занятие :Создавать условия для обучения подстраиванию к интонации взрослого	1 занятие :Создавать условия для обучения пению хором и по одному.	1 занятие: Создавать условия для обучение выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.	2 занятие: Способствовать развитию навыка выразительного пения.	
	2 занятие: Содействовать развитию умения различать характер и настроение, переданные в музыке.	2 занятие: Формировать умение вместе начинать и заканчивать пение.	2 занятие: Создавать условия для развития умения подстраиваться к интонации взрослого	Подготовка к новомуднему празднику	
IV неделя	1 занятие: Петь подстраиваясь к голосу взрослого.	1 занятие: Подготовка к Осеннему празднику.	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	Новый год	
	2 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.	2 занятие: «Осеннее путешествие»	2 занятие: :Создавать условия для обучения различению характера песен, близких по названию.		
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для обучения одновременному ,слаженному началу окончанию пения.	1 занятие: Подготовка к дню 8 марта	1 занятие: Создавать условия для обучения одновременном у, слаженному началу и окончанию пения.	Майские праздники
	каникулы	2занятие: Способствовать выработке напевного звучания	Утренник посвященный 8 марта	2 занятие: Создавать условия для обучение выразительному испо-	2 занятие: Создавать условия для обучения четкому

		голоса, умение петь естественным голосом.		лнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.	произношению слов и их окончаний.
II неделя	1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом.	1 занятие: Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний.	1 занятие: Создавать условия для обучения звукоподражанию и различению звуков по высоте	1 занятие: Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний.	1 занятие: Учить произносить слова и их окончания.
	2 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания голоса.	2 занятие: Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого.	2 занятие: Учить одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга.	2 занятие: Побуждать эмоционально откликаться на песни весёлого характера.
III неделя	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках.	1 занятие: Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера.	1 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.	1 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках.	1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умение петь естественным голосом.
	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию.	2 занятие: Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний.	2 занятие: Содействовать развитию умения выразительно исполнению песен.	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания.
IV неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения подстраива-	1 занятие: Создавать условия для обучения четкому произношению	1 занятие: Содействовать развитию навыков точного	1 занятие: Учить петь подстраиваясь к голосу взрослого.	1 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать

	нию к интонации взрослого.	слов и их окончаний.	интонирования.		пение.
	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания голоса.	Подготовка к дню 8 марта	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания голоса.	2 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.

Младшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения одновременно му, слаженному началу и окончанию пения.	1 занятие: Способствовать развитию навыков точного интонирования мелодии	1 занятие: Способствовать развитию умения различать звуки по высоте.	1 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания
	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительному исполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.	2 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	2 занятие: Учить петь свободным звуком, повторять за взрослым.	2 занятие: Учить одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга.
II неделя	1 занятие: Учить произносить слова и их окончания.	1 занятие: Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах.	1 занятие: Способствовать развитию умения петь свободным звуком, соединяя слова с мелодией.	1 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.

	2 занятие: Побуждать эмоционально откликаться на песни весёлого характера.	2 занятие: Содействовать выработке чёткой артикуляции.	2 занятие: Содействовать развитию навыков точного интонирования	1 занятие: Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом.	
III неделя	1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умение петь естественным голосом.	1 занятие: Способствовать выработке правильного дыхания.	1 занятие: Способствовать выработке устойчивого музыкально-слухового внимания.	1 занятие: Содействовать развитию навыков точного интонирования.	
	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного звучания	2 занятие: Создавать условия для исполнения песен напевно.	2 занятие: Способствовать выработке умения петь вместе.	Подготовка к новому году празднику	
IV неделя	1 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.	Подготовка к Осеннему празднику.	1 занятие: Учить петь подстраиваясь к голосу взрослого.	Новый год	
	2 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.	«Осеннее путешествие»	2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно		
Программа «Мы живём на Урале»	<i>Смирнова И. «Петрушка»</i> Продолжать знакомить детей с песнями композиторов Урала.	<i>«Дождик, лей, лей».</i> <i>Калужникова Т.И.</i> Рассказать детям, что в вокальной музыке тоже можно изобразить дождик голосом и манерой исполнения	<i>Манакова И. «Колыбельная».</i> Продолжать знакомить детей с песнями композиторов Урала.		
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1 занятие: Способствовать развитию динамическо	1 занятие: Способствовать развитию звуковысотного восприятия.	1 занятие: Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого.	Майские праздники

		го восприятия.			
	каникулы	2 занятие: Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии.	2 занятие: Создавать условия для выделения более высокого звука	2 занятие: Способствовать развитию навыка выразительного пения.	2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умение петь естественным голосом.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно.	Праздник 8 марта	1 занятие: Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен.	Подготовка к празднику Весны
	2 занятие: Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в песнях.	2 занятие: Создавать условия для обучения чистому произношению гласных звуков в словах песни.	2 занятие: Выработка четкой артикуляции, правильного дыхания.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного исполнения песен.	Праздник Весны
III неделя	1 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.	1 занятие: Способствовать развитию навыков выразительного пения.	1 занятие: Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний.	1 занятие: Создавать условия для различения звуков по высоте.	1 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.
	2 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	2 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.	2 занятие: Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен.	2 занятие: Создавать условия для обучения различению высокого и низкого звучания.	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения чисто интонировать мелодию.
IV неделя	1 занятие: Способствовать выработке напев-	Подготовка к дню 8 марта	1 занятие: Способствовать выработке напевного	1 занятие: Способствовать выработке устойчивого	1 занятие: :Создавать условия для обучения

	ного звучания голоса, умение петь естественным голосом.		звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно	музыкально-слухового внимания.	различению характера песен, близких по названию.
	2 занятие: Способствовать развитию звуковысотного восприятия.		2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом.	Подготовка к празднику Весны	2 занятие: Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, начинать и заканчивать ление одновременно с другими детьми.
Программа «Мы живем на Урале»	<p><i>«А мы Масленицу дожидаем» русская народная обрядовая песня</i></p> <p>Познакомить детей с музыкальным обрядовым фольклором . Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать о том, что в нашем краю живет много народностей и так же много праздников. Один из них называется Масленица.</p>	<p><i>«Уж как шла лиса по тропке» русская народная песня.</i></p> <p>Формировать интерес к русской народной культуре.</p>	<p><i>Родыгин Е. «Как у бабушки Петра».</i></p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Урала. Вызвать интерес детей к песенному творчеству уральских композиторов</p>	<p><i>Манакowa И.П. Смирнова И.Л. «Куклы»</i></p> <p>Продолжать знакомить с творчеством композиторов Урала. Беседа о музыкальном театре. Музыкальная миниатюра«Куклы»</p>	<p><i>Русская народная песня « Жили у бабуси»</i></p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Расширять представления о музыкальных жанрах.</p>

Средняя группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Создавать условия для обогащения музыкальных впечатлений детей.	1 занятие: Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца	1 занятие: Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия, умение выделять более высокий звук.,	1 занятие: Способствовать развитию умения выразительно и чисто петь, исполнять в ансамбле
	2 занятие: Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты, умения точно интонировать мелодию..	2 занятие: Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком, передачи в каждой песне особенностей характера музыки.	2 занятие: Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трёх музыкальных инструментов.	2 занятие: Способствовать развитию умения правильно,, не спеша брать дыхание между фразами.
II неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком.	1 занятие: Создавать условия для обучения различению характера вступления, куплетов песни, передачи образности и в музыке.	1 занятие: Способствовать развитию умения, различать звучания регистров, понимать средства музыкальной выразительности.	1 занятие: Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком.
	2 занятие: Создавать условия для передачи в каждой песне особенностей характера музыки.	2 занятие: Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами,	2 занятие: Создавать условия для обучения пению, чисто интонируя мелодию, чётко проговаривая слова.	1 занятие: Способствовать развитию навыков передачи в каждой песне особенностей характера музыки.
III неделя	1 занятие: Способствовать развитию умения точно интонирования мелодию.	1 занятие: Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.	1 занятие: Создавать условия для обучения пению лёгким звуком умеренном темпе, сравнению песни с другими знакомыми песнями.	1 занятие: Содействовать развитию навыков точного интонирования.

	2 занятие: Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного характера.	2 занятие: Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.	2 занятие: Способствовать выработке умения петь вместе. Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии.	Подготовка к новогоднему празднику	
IV неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, весёлого, светлого характера.	Подготовка к Осеннему празднику.	1 занятие: Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.	Новый год	
	2 занятие: Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.	«Осеннее путешествие»	2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно		
Программа «Мы живем на Урале»	<i>Бызов А. Потешка «Кошкотовариха»</i> , Продолжать знакомить детей с песнями композиторов Урала.	<i>«Дождик, лей, лей».</i> <i>Калужникова Т.И.</i> Рассказать детям, что в вокальной музыке тоже можно изобразить дождик голосом и манерой исполнения	<i>Манакова И.</i> <i>«Колыбельная».</i> Продолжать знакомить детей с песнями композиторов Урала.		
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1 занятие: Способствовать развитию динамического восприятия.	1 занятие: Способствовать развитию звуковысотного восприятия.	1 занятие: Побуждать к солированию, способствовать к развитию индивидуальности, музыкальности..	Майские праздники

	каникулы	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания, ансамблевого исполнения	2 занятие: Создавать условия для обучения пению (чисто интонируя мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого)	2 занятие: Способствовать развитию навыка выразительного пения.	2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умение петь естественным голосом.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно.	Праздник 8 марта	1 занятие: Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен.	Подготовка к празднику Весны
	2 занятие: Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в песнях.	2 занятие: Создавать условия для обучения чистому произношению гласных звуков в словах песни.	2 занятие: Выработка чёткой артикуляции, правильного дыхания.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного исполнения песен.	Праздник Весны
III неделя	1 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.	1 занятие: Способствовать развитию навыков выразительного пения.	1 занятие: Создавать условия для слаженного, одновременного начала и окончания пения..	1 занятие: Создавать условия для различения звуков по высоте.	1 занятие: Создавать условия для обучения пению протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчётливо произнося слова.
	2 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	2 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.	2 занятие: Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен.	2 занятие: Создавать условия для обучения пению (весело, соблюдая ритм, отчётливо произнося слова), побуждать к солированию.	2 занятие: Создавать условия для развития индивидуальности, музыкальности.
IV неделя	1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания	Подготовка к дню 8 марта	1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса,	1 занятие: Способствовать выработке устойчивого музыкально-	1 занятие: :Создавать условия для обучения различению

	<p>ния голоса, умение петь естественным голосом.</p>		<p>умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно</p>	<p>слухового внимания.</p>	<p>характера песен, близких по названию.</p>
	<p>2 занятие: Способствовать развитию звуковысотного восприятия.</p>		<p>2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания, умения петь естественным голосом.</p>	<p>Подготовка к празднику Весны</p>	<p>2 занятие: Побуждать к передаче интонацией характера музыки.</p>
<p>Программа «Мы живем на Урале»</p>	<p><i>«А мы Масленицу дожидаем» русская народная обрядовая песня.</i></p> <p>Познакомить детей с музыкальным обрядовым фольклором. Учить детей слушать вокальную музыку и понимать о чем поется в песне. Рассказать о том, что в нашем краю живет много народностей и так же много праздников. Один из них называется Масленица.</p>	<p><i>«Уж как шла лиса по тропке» русская народная песня.</i></p> <p>Формировать интерес к русской народной культуре.</p>	<p><i>Родыгин Е. «Как у бабушки Петра».</i></p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Урала. Вызвать интерес детей к песенному творчеству уральских композиторов</p>	<p><i>Манакова И.П. Смирнова И.Л. «Куклы»</i></p> <p>Продолжать знакомить с творчеством композиторов Урала. Беседа о музыкальном театре. Музыкальная миниатюра «Куклы»</p>	<p><i>Русская народная песня «Жили у бабуся»</i></p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Расширять представления о музыкальных жанрах.</p>

Старшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Создавать условия для закрепления умения передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню.	1 занятие: Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца	1 занятие: Способствовать развитию динамического и звуковысотного восприятия, умение выделять более высокий звук.,	1 занятие: Способствовать развитию умения выразительно и чисто петь, исполнять в ансамбле
	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения брать дыхание между фразами.	2 занятие: Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком, передачи в каждой песне особенностей характера музыки.	2 занятие: Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трёх музыкальных инструментов.	2 занятие: Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами.
II неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком.	1 занятие: Создавать условия для обучения различению характера вступления, куплетов песни, передачи изобразительности в музыке.	1 занятие: Способствовать развитию умения, различать звучания регистров, понимать средства музыкальной выразительности.	1 занятие: Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком.
	2 занятие: Создавать условия для передачи в каждой песне особенностей характера музыки.	2 занятие: Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами,	2 занятие: Создавать условия для обучения пению, чисто интонируя мелодию, чётко проговаривая слова.	1 занятие: Способствовать развитию навыков передачи в каждой песне особенностей характера музыки.

III неделя	<p>1 занятие: Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок.</p>	<p>1 занятие: Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения пению лёгким звуком умеренном темпе, сравнению песни с другими знакомыми песнями.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для закрепления у детей умение воспринимать и передавать грустный лирический характер песни, петь её напевно в умеренном темпе.</p>
	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного характера.</p>	<p>2 занятие: Способствовать развитию у детей ладового чувства, Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии.</p>	<p>2 занятие: Способствовать выработке умения петь вместе. Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии.</p>	<p>Подготовка к новому году</p>
IV неделя	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, весёлого, светлого характера.</p>	<p>Подготовка к Осеннему празднику.</p>	<p>1 занятие: Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.</p>	<p>Новый год</p>
	<p>2 занятие: Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению</p>	<p>«Осеннее путешествие»</p>	<p>2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно</p>	
<p>Программа «Мы живем на Урале»</p>	<p><i>«Рябинушка» русская народная песня</i></p> <p>Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне</p>	<p><i>«Рябинушка» русская народная песня</i></p> <p>Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	<p><i>Обыгрывание песни «Пчелки»</i></p> <p>.Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть.</p> <p>.</p>	<p>«Коледка-коледка», Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.</p>

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1 занятие: Способствовать развитию динамического восприятия.	1 занятие: Побуждать петь не спеша, негромко, чисто интонируя. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии.	1 занятие: Обучать детей чёткому произношению слов, умению исполнять песни разного характера, петь лёгким звуком, мягко заканчивая фразы	Майские праздники
	каникулы	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания, ансамблевого исполнения	2 занятие: Создавать условия для обучения пению (чисто интонируя мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого)	2 занятие: Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок. Брать дыхание между фразами.	2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умение петь естественным голосом.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для обучения исполнению песни, выразительной передаче её задорного характера, брать дыхание между фразами.	Праздник 8 марта	1 занятие: Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы	Подготовка к празднику Весны
	2 занятие: Способствовать развитию умения тщательно пропевать слова в песнях.	2 занятие: Создавать условия для обучения чистому произношению гласных звуков в словах песни.	2 занятие: Выработка чёткой артикуляции, правильного дыхания.	2 занятие: Создавать условия для выработки напевного исполнения песен.	Праздник Весны
III неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения пению песен весёлого характера; спо-	1 занятие: Создавать условия для обучения пению песен весёлого, задорного характера	1 занятие: Создавать условия для закрепления умения передавать ритмический рисунок, способство-	1 занятие: Создавать условия для закрепления умения брать дыхание между фразами, смяг-	1 занятие: Создавать условия для обучения пению протяжно, ласково, соблюдая ритм,

	<p>способствовать развитию умения передавать праздничное настроение, различать запев и припев.</p>	<p>ктера; способствовать развитию умения передавать праздничное настроение, различать запев и припев, муз. вступление.</p>	<p>вать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, чисто интонировать.</p>	<p>чать концы фраз.</p>	<p>отчётливо произнося слова. Пению с точным соблюдением динамических оттенков.</p>
	<p>2 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках</p>	<p>2 занятие: Учить совместно начинать и заканчивать пение.</p>	<p>2 занятие: Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен.</p>	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения пению (весело, соблюдая ритм, отчётливо произнося слова), побуждать к солированию.</p>	<p>2 занятие: Создавать условия для развития индивидуальности, музыкальности.</p>
<p>IV неделя</p>	<p>1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, напевного, лёгкого звучания, в умеренном темпе.</p>	<p>Подготовка к дню 8 марта</p>	<p>1 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь естественным голосом, без напряжения, протяжно</p>	<p>1 занятие: Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения детей эмоционально му пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз.</p>
	<p>2 занятие: Способствовать развитию звуковысотного восприятия. Способствовать расширению у детей ладового чувства.</p>		<p>2 занятие: Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение мелодии.</p>	<p>Подготовка к празднику Весны</p>	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения пению естественным голосом песни кантиленного характера, с точным интонированием скачков мелодии.</p>

Программа «Мы живем на Урале»	<p><i>Басок М.</i> <i>«На печи».</i></p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	<p><i>«Мы давно блинов не ели»,</i></p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	<p><i>«Две птички»</i> <i>русская народная песня</i></p> <p>Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.</p>	<p><i>«Как под горкой» русская народная песня.</i></p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.</p>	
-------------------------------	---	--	---	---	--

Подготовительная к школе группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей её задорного характера; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения детей песни нежного лирического характера напевно, с точной интонацией, отчётливым произношением слов.</p>	<p>1 занятие: Способствовать развитию динамического звуковысотного восприятия, умение выделять более высокий звук., Создавать условия для закрепления умения брать дыхание между фразами, смягчать концы фраз.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей её задорного характера; способствовать совершенствованию умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы.</p>
	<p>2 занятие: Создавать условия для закрепления умения брать дыхание между фразами.</p>	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком, передачи в каждой песне особенностей характера музыки.</p>	<p>2 занятие: Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трёх музыкальных инструментов.</p>	<p>2 занятие: Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами.</p>

II неделя	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения различению характера вступления, куплетов песни, передачи изобразительности в музыке.</p>	<p>1 занятие: Способствовать развитию умения, различать звучания регистров, понимать средства музыкальной выразительности.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни лёгким звуком.</p>
	<p>2 занятие: Создавать условия для передачи в каждой песне особенностей характера музыки.</p>	<p>2 занятие: Совершенствовать умение детей петь, чисто интонируя мелодию, с хорошей дикцией, в едином темпе.</p>	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения пению, чисто интонируя мелодию, чётко проговаривая слова.</p>	<p>2 занятие: Способствовать развитию навыкам передачи в каждой песне особенностей характера музыки.</p>
III неделя	<p>1 занятие: Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок.</p>	<p>1 занятие: Способствовать развитию умения правильно, не спеша, брать дыхание между фразами.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения пению лёгким звуком умеренном темпе, сравнению песни с другими знакомыми песнями.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для закрепления у детей умение воспринимать и передавать грустный лирический характер песни, петь её напевно в умеренном темпе.</p>
	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного характера.</p>	<p>2 занятие: Способствовать развитию у детей ладового чувства, Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии.</p>	<p>2 занятие: Способствовать выработке умения петь вместе. Создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии.</p>	<p>Подготовка к новомуднему празднику</p>
IV неделя	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, весёлого, светлого характера.</p>	<p>Подготовка к Осеннему празднику.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, чётким произнесением слов</p>	<p>Новый год</p>
	<p>2 занятие: Помочь детям услышать (узнать) начало песни и</p>	<p>«Осеннее путешествие»</p>	<p>2 занятие: Способствовать выработке напевного звучания голоса, умения петь</p>	

	своевременно приступить к пению		естественным голосом, без напряжения, протяжно		
Прогр. «Мы живём на Урале»	«Рябинушка» русская народная песня. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне	Шутов И. «Уральская рябина», Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.	песни «Пчелки». Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Объяснить, что народные песни не только поют, их можно обыграть. Обыгрывание	«Славите, славите», Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы	
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для обучения пению песни шуточного характера (выразительно, естественно. Без напряжения, слитно, по динамике)	1 занятие: Побуждать петь не спеша, негромко, чисто интонируя. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии.	1 занятие: Обучать детей чёткому произношению слов, умению исполнять пести разного характера, петь лёгким звуком, мягко заканчивая фразы	Майские праздники
	каникулы	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительно, чистоте звучания, ансамблевого исполнения	2 занятие: Создавать условия для обучения пению (чисто интонируя мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого)	2 занятие: Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок. Брать дыхание между фразами.	2 занятие: Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для обучения исполнению песни, выразительной передаче её задорного характера, брать дыхание между	Праздник 8 марта	1 занятие: Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые	Подготовка к парзднику Весны

		фразами.		фразы	
	2 занятие: Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по-разному (эмоционально, в темпе марша или нежно, легко)	2 занятие: Создавать условия для обучения чистому произношению гласных звуков в словах песни.	2 занятие: Выработка четкой артикуляции, правильного дыхания. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз.	2 занятие: Создавать условия для выработки умения точно передавать воспроизводимый ритмический рисунок, соблюдение пауз.	Праздник Весны
III неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения пению песен веселого характера; способствовать развитию умения передавать праздничное настроение, различать запев и припев.	1 занятие: Создавать условия для обучения пению песен веселого, задорного характера; способствовать развитию умения передавать праздничное настроение, различать запев и припев, муз. вступление.	1 занятие: Создавать условия для закрепления умения передавать ритмический рисунок, способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, чисто интонировать.	1 занятие: Создавать условия для обучения пению естественным голосом песни кантиленного характера, с точным интонированием скачков мелодии.	1 занятие: Создавать условия для обучения пению протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова. Пению с точным соблюдением динамических оттенков.
	2 занятие: Способствовать развитию умения находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках	2 занятие: Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию. Четко произносить слова).	2 занятие: Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.	2 занятие: Создавать условия для обучения пению (весело, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова), побуждать к солированию.	2 занятие: Создавать условия для развития индивидуальности, музыкальности. Отрабатывать плавное и отрывистое звучание.
IV неделя	1 занятие: Способствовать выработке напев-	Подготовка к дню 8 марта	1 занятие: Создавать условия для обучения детей эмоци-	1 занятие: Способствовать развитию умений своевре-	1 занятие: Подготовка к выпускному вечеру

	ного звучания голоса, напевного, лёгкого звучания, в умеренном темпе. Побуждать петь передавая характер песни.		ональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно.	менно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх.	
	2 занятие: Способствовать развитию звуковысотного восприятия. Способствовать расширению у детей ладового чувства.		2 занятие: Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение мелодии.	Подготовка к празднику Весны	2 занятие: Выпускной вечер
Программа «Мы живем на Урале»	<i>Басок М. «На печи».</i> Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	<i>«Мы давно блинов не ели»,</i> Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	<i>«Жаворонки прилетите» ;р. н. песня</i> Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	<i>«Как под горкой» русская народная песня.</i> Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.	

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>-учить детей эмоционально откликаться на музыку;</p> <p>-телом и движениями реагировать, подражать движениям взрослого;</p> <p>- уметь бегать и ходить под разного характера музыку;</p> <p>-уметь выполнять движения в рассыпную;</p>	<p>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</p> <p>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</p> <p>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- передавать художественные образы;</p> <p>- совершенствовать умения ходить и бегать;</p> <p>выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.</p>	<p>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</p> <p>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</p> <p>- улучшать качество танцевальных движений;</p> <p>- развивать умения выполнять движения в паре;</p> <p>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</p> <p>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;</p> <p>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</p> <p>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</p> <p>- выполнять простейшие перестроения;</p> <p>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</p> <p>- учить импровизировать движения разных персонажей;</p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</p> <p>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>

Первая группа младшего возраста

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Знакомство с детьми	1 занятие: Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	1.занятие: Создавать условия для обучения движению в свободных направлениях.	1 занятие: Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки.
	2 занятие: Создавать условия для подражания различению характера и настроения., переданных в музыке.	2 занятие: Создавать условия для обучения выполнению движений согласно словам песен.	2занятие: Создавать условия для формирования умения ориентироваться в пространстве.	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки.
II неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.	1.занятие: Создавать условия для обучения подражанию движениям взрослых.. (по показу взрослого)	1.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши.	1.занятие: Обучать лёгкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве.
	2занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений.	2.занятие: Создавать условия для обучения лёгкому пружинящему полуприседанию.	2занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.
III неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу. чувства ритма.	1занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	1 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу. чувства ритма.

	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки.	Подготовка к празднику Осени	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.	Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки.	Подготовка к Празднику Осени	1 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания	Новогодний праздник
	2 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений.	Праздник Осени	2 занятие: Создавать условия для обучения выполнению движений согласно словам песен.	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1.занятие: Создавать условия для обучения лёгкому пружинящему полуприседанию.	Утренник, посвященный 8 Марта	1 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания	Майские праздники
	каникулы	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки.	2 занятие: Способствовать развитию слухового внимания.	2 занятие: Обучать лёгкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве.	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки.

II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения к другому.	1 занятие: Способствовать развитию чувства ритма, координации движения.	1 занятие: Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера.	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.
	2.занятие: Создавать условия для обучения различения характера и настроения, переданных в музыке.	2.занятие: Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.	2 занятие: Создавать условия для обучения Самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительному выполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.
III неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.	1.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши.	1 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге	1 занятие: Создавать условия для обучения различению контрастных по темпу и характеру двухчастной музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.
	2.занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений .	2 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу, чувства ритма и слухового внимания.	2.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши.
IV неделя	1 занятие: Способствовать развитию чувства ритма, координации	1 занятие: Создавать условия для обучения различению	Подготовка к Празднику Весны	1.занятие: Создавать условия для обучения движению в	1 занятие: Создавать условия для создания с помощью

	движения.	частей фразы музыкальных произведений.		свободных направлениях.	прыжков образа воробушка
	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песен.	Подготовка к празднику	Праздник Весны	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.	2 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки

Вторая группа раннего возраста

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Знакомство	1 занятие: Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	1.занятие: Создавать условия для обучения движению в свободных направлениях.	1 занятие: Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки.
	2 занятие: Создавать условия для обучения различению характера и настроения., переданных в музыке.	2 занятие: Создавать условия для обучения выполнению движений согласно словам песен.	2занятие: Создавать условия для формирования умения ориентироваться в пространстве.	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки.
II неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.	1.занятие: Создавать условия для обучения подражанию движениям взрослых.. (по показу взрослого)	1.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши.	1.занятие: Обучать лёгкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве.

	2 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений.	2.занятие: Создавать условия для обучения лёгкому пружинящему полуприседанию.	2 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.
III неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу. чувства ритма.	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	1 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу. чувства ритма.
	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки.	Подготовка к празднику Осени	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.	Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки.	Подготовка к Празднику Осени	1 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания	Новогодний праздник
	2 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений.	Праздник Осени	2 занятие: Создавать условия для обучения выполнению движений согласно словам песен.	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1.занятие: Создавать условия для обучения лёгкому	Утренник, посвященный 8 Марта	1 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, вырази-	Майские праздники

		пружинящему полуприседанию.		тельности движений, слухового внимания	
	каникулы	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки.	2 занятие: Способствовать развитию слухового внимания.	2 занятие: Обучать лёгкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве.	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения к другому.	1 занятие: Способствовать развитию чувства ритма, координации движения.	1 занятие: Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера.	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движения соответственно с началом и окончанием музыки.
	2.занятие: Создавать условия для обучения различения характера и настроения, переданных в музыке.	2.занятие: Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.	2 занятие: Создавать условия для обучения Самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительному выполнению движений, совместному и индивидуальному пению под музыку.	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.
III неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.	1.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши.	1 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге	1 занятие: Создавать условия для обучения различению контрастных по темпу и характеру двухчастной музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.
	2.занятие: Создавать условия для формирования	2 занятие: Создавать условия для развития уме-	2 занятие: Создавать условия для обучения раз-	2 занятие: Создавать условия для обучения	2.занятие: Создавать условия для обучения

	умения начинать и заканчивать движные соответственно с началом и окончанием музыки.	ния начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	личению частей фразы музыкальных произведений .	лёгкому бегу. чувства ритма и слухового внимания.	ритмическим хлопкам в ладоши.
IV неделя	1 занятие: Способствовать развитию чувства ритма, координации движения.	1 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений.	Подготовка к Празднику Весны	1.занятие: Создавать условия для обучения движению в свободных направлениях.	1 занятие: Создавать условия для создания с помощью прыжков образа воробушка
	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песен.	Подготовка к празднику	Праздник Весны	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.	2 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки

Младшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения различению характера и настроения., переданных в музыке.	1 занятие: Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	1.занятие: Создавать условия для обучения движению в свободных направлениях.	1 занятие: Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки.

	2 занятие: Создавать условия для обучения различению характера и настроения., переданных в музыке.	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, различению контрастных частей музыки.	2 занятие: Создавать условия для формирования умения ориентироваться в пространстве.	2 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки.
II неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.	1.занятие: Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений под музыку.	1.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши.	1.занятие: Обучать лёгкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве.
	2 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки)	2 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому пружинящему полуприседанию .	2 занятие: Способствовать развитию навыков выразительных движений (соби-раться в круг, взявшись за руки)
III неделя	1 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движние соответственно с началом и окончанием музыки.	1 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу. чувства ритма.
	2 занятие: Способствовать развитию музыкально – слухового движения, обучать ритмичному выполнению движений, Подводить детей к умению передавать игровые образы.	Подготовка к празднику Осени	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.	Подготовка к новомуднему празднику

IV неделя	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки.	Подготовка к Празднику Осени	1 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания	Новогодний праздник
	2 занятие: Создавать условия для обучения передачи в движениях характера нескольких музыкальных произведений.	Праздник Осени	2 занятие: Создавать условия для обучения ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга..	
Программа «Мы живем на Урале»	<i>«Солнышко и дождик» русская народная игра</i> Пополнять запас эстетических образцов детских народных игровых песен. Учить различать характер музыкального произведения	<i>«Дети и медведь» русская народная игра</i> Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен .	<i>«Лисонька» народная игра.</i> Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Урала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке.	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1.занятие: Создавать условия для обучения лёгкому пружинящему полуприседанию.	Утренник, посвященный 8 Марта	1 занятие: Праздник Весны	Майские праздники
	каникулы	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки.	2 занятие: Способствовать развитию слухового внимания, выразительности движений.	2 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений,	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии

				слухового внимания.	с характером музыки.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения к другому.	1 занятие: Способствовать развитию выразительности движений, изменению движений в соответствии с характером музыки.	1 занятие: Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера.	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.
	2.занятие: Создавать условия для обучения различения характера и настроения, переданных в музыке.	2.занятие: Способствовать развитию умения различать динамические оттенки и передавать их в хлопках.	2 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге	2 занятие: Создавать условия для обучению шагу в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком.	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.
III неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.	1.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	1 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге	1 занятие: Способствовать развитию умений выразительного исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодии.	1 занятие: Создавать условия для выполнения упражнений в несложных плавных движениях,
	2.занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений .	2 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу, чувства ритма и слухового внимания, ориентировке в пространстве.	2.занятие: Создавать условия для обучения лёгким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.
IV неде	1 занятие: Создавать условия для	1 занятие: Создавать условия для	Подготовка к Празднику Весны	1.занятие: Создавать условия для обу-	1 занятие: Создавать условия для

	обучения различению частей фразы музыкальных произведений.	обучения выполнению образных движений, показанных характером музыки		чения движению в соответствии с характером музыки, закрепление прямого галопа.	создания с помощью прыжков образа воробушка
	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песен.	Подготовка к празднику	Подготовка к Празднику Весны	2.занятие: Создавать условия для обучения шагу на месте в такт мелодии с высоким подниманием согнутых в коленях ног	2занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу и правильному обращению с платочком.
Программа «Мы живем на Урале»	<i>«Снег-снежок» хоровод</i> Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	<i>И. Бриске «Веселые ручки» танец</i> Продолжать знакомить детей с музыкой Уральских композиторов. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Учить под текст песни.	<i>«Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой.</i> Продолжать знакомить с музыкой композиторов Урала.	<i>«Колобок» русская народная игра.</i> Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выражать в движении образы персонажей.	<i>«Прятки» русская народная игра.</i> Продолжать знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Урала.

Средняя группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки.	1 занятие: Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия. Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве.	1.занятие: Создавать условия для обучения движению в свободных направлениях.	1 занятие: Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки.

	2 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельного перестраивания в круг из положения враспынную.	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, различению контрастных частей музыки.	2 занятие: Создавать условия для ознакомления с движением – поскоки, обучения выполнению поскоков.	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки.
II неделя	1 занятие: Создавать условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого.	1.занятие: Создавать условия для выполнения танцевальных движений под музыку, ритмично	1.занятие: Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки	1.занятие: Обучать лёгкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве.
	2.занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки)	2.занятие: Создавать условия для обучения лёгкому пружинящему полуприседанию.	2.занятие: Способствовать развитию навыков выразительных движений ((собираться в круг, взявшись за руки)
III неделя	1 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки; содействовать воспитанию дружелюбия.	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	1 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения ходьбе с высоким подниманием ног (изображая ходьбу по лужам в резиновых сапогах)
	2 занятие: Способствовать развитию музыкально – слухового движения, обучать ритмичному выполнению движений, Подводить детей к умению передавать игровые образы.	Подготовка к празднику Осени	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.	Подготовка к новомуднему празднику

IV неделя	<p>1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки.</p>	Подготовка к Празднику Осени	<p>1 занятие: Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками)</p>	Новогодний праздник
	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения передачи в движениях характера нескольких музыкальных произведений.</p>	Праздник Осени	<p>2 занятие: Создавать условия для обучения ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга..</p>	
Программа «Мы живем на Урале»	<p><i>И. Бриске</i> <i>«Веселые ручки» танец</i> Продолжать знакомить детей с музыкой Уральских композиторов. Развивать ритм и слух. Развивать мелкую моторику рук. Учить под текст песни.</p>	<p><i>Пляска с платочками» русская народная мелодия в обработке Г. Ломовой.</i> Продолжать знакомить с музыкой композиторов Урала.</p>	<p><i>«Колобок» русская народная игра.</i> Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выражать в движении образы персонажей.</p>	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	<p>1.занятие: Создавать условия для обучения передачи в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения).</p>	Утренник, посвященный 8 Марта	1 занятие: Праздник Весны	Майские праздники

	каникулы	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки. Совершенствовать прыжки на двух ногах	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки. Совершенствовать прыжки на двух ногах.	2 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.	2 занятие: Способствовать развитию координации движений, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавать все нюансы песни в движении.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения к другому.	1 занятие: Способствовать развитию выразительности движений, изменению движений в соответствии с характером музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа.	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движения соответственно с началом и окончанием музыки.
	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельного изменения движений в соответствии с музыкой. Побуждать активно участвовать в игре.	2.занятие: Способствовать развитию умения различать динамические оттенки и передавать их в хлопках.	2 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировки в чётком маршевом шаге	2 занятие: Создавать условия для обучения шагу в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком.	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.
III неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу.	1.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши. Способствовать развитию чув	1 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировки	1 занятие: Способствовать развитию умений выразительного исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодии.	1 занятие: Создавать условия для выполнения упражнений в несложных плавных движениях, Содействовать

		ства ритма, координации движений.	е в чётком маршевом шаге.		правильному обращению с погремушкой .
	2.занятие: Способствовать развитию чёткости координации движений рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга.	2 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фраз музыкальных произведений.	2 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу. чувства ритма и слухового внимания, ориентировке в пространстве.	2.занятие: Создавать условия для обучения лёгким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.
IV неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений.	1 занятие: Создавать условия для обучения выполнению образных движений, показанных характером музыки	Подготовка к Празднику Весны	1.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах.	1 занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в хороводе.
	2 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песен. Ориентировке в пространстве.	Подготовка к празднику	Подготовка к Празднику Весны	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать развитию чувства ритма.	2 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу и правильному обращению с платочком.

Программа «Мы живем на Урале»	«Снег-снежок» хоровод Отрабатывать технику исполнения плясовых движений. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры.	«Пляска» Формировать интерес к русской народной культуре. Творческая пляска с использованием знакомых движений. Учить различать двух-частную форму.	. «Овечки» русская народная игра Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Урала. Вызвать интерес детей к уральскому игровому творчеству	«Как у наших у ворот» пляска Формировать интерес к русской народной культуре.	«Капустка» русская народная игра Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.
-------------------------------	---	--	--	--	---

Старшая группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с изменением характера музыки.	1 занятие: Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия. Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве.	1.занятие: Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки.	1 занятие: Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки.
	2 занятие: Создавать условия для обучения выполнять сложные танцевальные движения с листочками, способствовать развитию умения ориентироваться с пространстве.	2 занятие: Создавать условия для обучения выразительному исполнению образных движений, различению контрастных частей музыки.	2занятие: Побуждать легко, грациозно исполнять танцевальные движения, выразительно передавать игровое содержание танца.	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки.

II неделя	<p>1 занятие: Создают условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого.</p>	<p>1.занятие: Создавать условия для выполнения танцевальных движений под музыку, ритмично</p>	<p>1.занятие: Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки</p>	<p>1.занятие: Обучать лёгкому бегу и кружению, ориентировке в пространстве.</p>
	<p>2 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p>	<p>2 занятие: Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях (выполнении русского шага с притопом</p>	<p>2.занятие: Создавать условия для обучения передаче в движении простейшего ритмического рисунка; соблюдать дистанцию между парами.</p>	<p>2занятие: Способствовать развитию умения совмещать слова песни – хоровода и движения, ориентироваться в пространстве.</p>
III неделя	<p>1 занятие: Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки; содействовать воспитанию дружелюбия.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p>	<p>1 занятие: Совершенствовать выразительность движений в разученных детьми танцах. Эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно.</p>
	<p>2 занятие: Способствовать развитию музыкально – слухового движения, обучать ритмичному выполнению движений, Подводить детей к умению передавать игровые образы.</p>	<p>Подготовка к празднику Осени</p>	<p>2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.</p>	<p>Подготовка к новомуднему празднику</p>
IV неделя	<p>1 занятие: Совершенствовать навыки в танцевальных движениях. Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами.</p>	<p>Подготовка к Празднику Осени</p>	<p>1 занятие: Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками)</p>	<p>Новогодний праздник</p>

	2 занятие: Создавать условия для обучения передачи в движениях характера нескольких музыкальных произведений.	Праздник Осени	2 занятие: Создавать условия для обучения ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга..	
Программа «Мы живем на Урале»	«Капустка» русская народная игра Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	«Игра с погремушками» русская народная игра. «Ах, вы сени» русская народная песня. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	«Игра с погремушками» русская народная игра («Ах, вы сени» русская народная песня) Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	«Как у нашего Мороза» русская народная игра. Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки..

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1.занятие: Создавать условия для обучения передачи в движении изменений в музыке (двухчастная форма произведения).	Утренник, посвященный 8 Марта	1 занятие: Праздник Весны	Майские праздники
	каникулы	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки.	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки. Совершенствовать прыжки на	2 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности	2 занятие: Способствовать развитию координации движений,

		ки. Совершенствоваться прыжки на двух ногах	двух ногах.	движений, слухового внимания.	умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавать все нюансы песенки в движении.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения к другому.	1 занятие: Способствовать развитию выразительности движений, изменению движений в соответствии с характером музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа.	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движения соответственно с началом и окончанием музыки.
	2. занятие: Создавать условия для обучения самостоятельного изменения движений в соответствии с музыкой. Побуждать активно участвовать в игре.	2. занятие: Способствовать развитию умения различать динамические оттенки и передавать их в хлопках.	2 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге	2 занятие: Создавать условия для обучения шагу в характере энергичной, бодрой музыки, с ярким ритмическим рисунком.	2. занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.
III неделя	1 занятие: Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	1. занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши. Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	1 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге.	1 занятие: Способствовать развитию умений выразительно исполнению движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодии.	1 занятие: Создавать условия для обучения умению внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу.

	2.занятие: Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки	2 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений. Совершенствовать лёгкий поскок.	2 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу. чувства ритма и слухового внимания, ориентировке в пространстве.	2.занятие: Создавать условия для обучения лёгким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.
IV неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений.	1 занятие: Создавать условия для обучения выполнению образных движений, показанных характером музыки	Подготовка к Празднику Весны	1.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах.	1 занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в хороводе.
	2 занятие: Способствовать развитию навыков различению весёлого и грустного звучания(мажорного и минорного лада), движения в соответствии с	Подготовка к празднику	Подготовка к Празднику Весны	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать развитию чувства ритма.	2 занятие: Создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера.

Программа «Мы живем на Урале»	Шутов И. «Уральская рябина», хоровод.Продолжать развивать у детей умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных песен.	«Шапочка» русская народная игра. Знакомить с музыкально-игровым фольклором народов Урала. Учить передавать игровые образы, данные в музыке. Сочетать пение с движением.	«Рябинушка» народная мелодия. Учить выполнять полуприседание с выставлением ноги на пятку. Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать не контрастные части в музыке.	«Пошла Дуня из ворот», хоровод. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски.	«Гори ясно» русская народная игра. Развивать внимание, память. Вызывать у детей интерес к русской народной игре. различать двухчастную форму.
-------------------------------	--	---	---	--	---

Подготовительная к школе группа

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие: Способствовать развитию умения выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку, выразительности движений.	1 занятие: Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия. Создавать условия для обучения ориентировке в пространстве.	1.занятие: Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки.	1 занятие: Создавать условия для обучения восприятию контрастных частей музыки.
	2 занятие: Создавать условия для обучения выполнять несложные танцевальные движения с листочками, способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве.	2 занятие: Создавать условия для обучения умению отмечать движением разный характер музыки двух частей, ощущать момент выполнения затактового поскока.	2занятие: Побуждать легко, грациозно исполнять танцевальные движения, выразительно передавать игровое содержание танца.	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения с изменением характера музыки.

II неделя	<p>1 занятие: Создавать условия для ознакомления с движением «галоп» и его отработки по показу взрослого.</p>	<p>1.занятие: Создавать условия для выполнения танцевальных движений под музыку, ритмично</p>	<p>1.занятие: Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки</p>	<p>1.занятие: Способствовать развитию умения передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки, улучшению качества исполнения танцевальных движений.</p>
	<p>2занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p>	<p>2 занятие: Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях (выполнении русского шага с притопом)</p>	<p>2.занятие: Создавать условия для закрепления умения согласовывать свои действия со строением муз. произведения.</p>	<p>2занятие: Способствовать развитию умения совмещать слова песни – хоровода и движения, ориентироваться в пространстве.</p>
III неделя	<p>1 занятие: Способствовать развитию быстроты реакции, выдержки, умения слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания муз. фраз.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p>	<p>1 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.</p>	<p>1 занятие: Совершенствовать выразительность движений в разученных детьми танцах. Эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно.</p>
	<p>2 занятие: Способствовать развитию музыкально – слухового движения, обучать ритмичному выполнению движений, Подводить детей к умению передавать игровые образы.</p>	<p>Подготовка к празднику Осени</p>	<p>2.занятие: Создавать условия для обучения умению отмечать движением разный характер музыки двух частей, ощущать момент выполнения поворотов вполоборота, не опуская рук при выполнении трёх перетопов.</p>	<p>Подготовка к новомуднему празднику</p>

IV неделя	1 занятие: Совершенствовать навыки в танцевальных движениях. Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами.	Подготовка к Празднику Осени	1 занятие: Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки, слышать ускорение темпа и отражать это в движении	Новогодний праздник
	2 занятие: Создавать условия для обучения передачи в движениях характера нескольких музыкальных произведений.	Праздник Осени	2 занятие: Создавать условия для обучения ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга..	
	«Капустка» русская народная игра Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен.	«Ах, вы сени» русская народная песня Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. «Игра с погремушками» русская народная игра	«Игра с погремушками» русская народная игра («Ах, вы сени») русская народная песня Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавая образ петрушек.	«Как у нашего Мороза» русская народная игра .Развивать эстетическую восприимчивость на основе русской народной культуры. Знакомить с образцами игровых народных песен. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки..

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	каникулы	1.занятие: Создавать условия для обучения передачи в движениях изменений в музыке (двухчастная форма произведения).	Утренник, посвященный 8 Марта	1 занятие: Праздник Весны	Майские праздники

	каникулы	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки. Совершенствовать прыжки на двух ногах	2 занятие: Создавать условия для восприятия контрастных частей музыки. Совершенствовать прыжки на двух ногах.	2 занятие: Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, слухового внимания.	2 занятие: Способствовать развитию координации движений, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавать все нюансы песенки в движении.
II неделя	каникулы	1 занятие: Создавать условия для самостоятельного перехода от одного движения к другому.	1 занятие: Способствовать развитию выразительности движений, изменению движений в соответствии с характером музыки.	1 занятие: Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа.	1 занятие: Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.
	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельного изменения движений в соответствии с музыкой. Побудать активно участвовать в игре.	2.занятие: Способствовать развитию умения различать динамические оттенки и передавать их в хлопках.	2 занятие: Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге	2 занятие: Способствовать развитию мелкой моторики рук. Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении.	2.занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с платочками в хороводе, по кругу.
III неделя	1 занятие: Способствовать развитию умений чувствовать	1.занятие: Создавать условия для обучения ритмическим хлопкам в ладоши.	1 занятие: Создавать условия для обучения самостоятель-	1 занятие: Способствовать развитию умений выразительно	1 занятие: Создавать условия для обучения умению

	пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.	ной смене движений, тренировке в чётком маршевом шаге.	го исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодии.	внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу.
	2.занятие: Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки	2 занятие: Создавать условия для развития умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.	2 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений. Совершенствовать лёгкий поскок.	2 занятие: Создавать условия для обучения лёгкому бегу. чувства ритма и слухового внимания, ориентировке в пространстве.	2.занятие: Создавать условия для обучения лёгким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.
IV неделя	1 занятие: Создавать условия для обучения различению частей фразы музыкальных произведений.	1 занятие: Создавать условия для обучения выполнению образных движений, сказанных характером музыки	Подготовка к Празднику Весны	1.занятие: Способствовать развитию умения чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке.	1 занятие: Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в хороводе.
	2 занятие: Способствовать развитию навыков различению весёлого и грустного звучания(мажорного и минорного лада),	Подготовка к празднику	Подготовка к Празднику Весны	2.занятие: Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать развитию чувства ритма.	2занятие: Создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера.

Программа «Мы живем на Урале»	<i>Шутов И. «Уральская рябина», хоровод. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных песен. Учить ориентироваться в пространстве.</i>	«Баба-яга» русская народная игра.. Обогащать музыкальные впечатления детей посредством русских народных игр. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой частей музыки. Воспитывать ловкость, организованность.	<i>«Уральский хоровод» хород</i> Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспоминать знакомые танцевальные движения русской пляски.	<i>«Калачи» народная игра</i> Развивать эстетическую восприимчивость на основе народной культуры Урала. Вызвать интерес детей к игровому творчеству народов Урала.	
-------------------------------	--	---	---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- уметь распознавать музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, бубенцы. -учить играть на музыкальных инструментах музыка разного характера в	- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельны	- знакомить с музыкальными произведениям и в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);

кругу или в игре.				м действиям.	- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.
----------------------	--	--	--	--------------	--

Первая группа раннего возраста: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
октябрь	Знакомство со звенящим инструментом - колокольчиком
ноябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, колокольчик
январь	Исполнение всем вместе музыкальных фрагментов
февраль	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
март	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре

Вторая группа раннего возраста: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с ударным, звенящим инструментом - колокольчиком
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, колокольчик
январь	Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами

апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых

март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко,
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера,
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта.
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рпп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рпп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

Младшая группа: нерегламентированная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика.	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотность	«Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)

ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма	«Заборчик» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма	«Ириска» «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Обезьянки»		Оркестр – «угадай- ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Средняя группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально- двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика.	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики»

ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Старшая группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика.	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», «Золотые ворота»,	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», «Ах, качи»,	«Болтушка» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»

ноябрь	«Белка», «Лестница» «Петушок»,	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1– соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», «Ходит зайка»,	«Ириска» «Змея»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», «Лестница»	«Маляр» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», «Пастушок»,	«Заборчик» «Ириска»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», «Лестница» «Сенокос»,	«Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

**Подготовительная к школе группа: нерегламентированная деятельность
(самостоятельная деятельность)**

	Вокально- двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика.	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»

октябрь	«Сорока», «Белка»,	«Болтушка» «Ириска»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», «Считалка»,	«Футбол» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик», «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», «Кот и рыбка»,	«Болтушка» «Веселые обезьянки»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Василек», «Сенокос»	«Заборчик» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», «Сорока»,	«Болтушка» «Шинкуем морковь»		Выпускной вечер

2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников .

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):

- индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- в сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Мастер-классы, занятия-практикумы.

- приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);
- с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- значимости музыкального воспитания детей;
- информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- фотографии занятий, выступлений.

5. Индивидуальные беседы с родителями.

6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы: музыкальное воспитание»,

«Как слушать музыку с ребёнком».

7. Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»:

«Музыкальные игры в детском саду»,

«Ваш ребёнок любит петь?»,

«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,

«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,

«Как в жизнь приходит музыка...»,

«Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение

Музыкальный зал

№	Наименование оборудование	Количество
1.	Пианино	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Ноубук	1
4.	Принтер	1
5.	Мультимедийная установка	1
6.	Стулья (взрослые)	20
7.	Стулья (детские)	
8.	Стул (круглый)	1
9.	Стол (хохлома)	3
10.	Шкаф	1
	Детские музыкальные инструменты	
11.	Барабан	5
12.	Музыкальные палочки	50
13.	Свистульки	5
14.	Бубенцы	24
15.	Маракасы	8
16.	Деревянные колокольчики	5
17.	Калатушки	11
18.	Бубенчики	5
19.	Бубны	11
20.	Бубны (маленькие)	5
21.	Бубны (большие)	2
22.	Музыкальный молоток	1
23.	Деревянные ложки (большие)	15
24.	Деревянные ложки (маленькие)	6
25.	Треугольники	5
26.	Колокольчики	29
27.	Трещетки	4
28.	Губная гармошка	2
29.	Дудочки	4
30.	Арфа	3
31.	Гусли	3
32.	Металлофон	4
33.	Ксилофон	6
34.	Платочки	30
35.	Флажки	48
36.	Листочки	40
37.	Снежинки	20
38.	Кукольный театр	30
39.	Карнавальные костюмы	
	Взрослые	24
	Детские	68

3.2. Методическое обеспечение образовательного процесса по музыкальному воспитанию и развитию

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<p>Музыка активизирующая</p> <p>- В.А Моцарт « Турецкое рондо», М.И. Глинка « Камаринская», В.А Моцарт « Маленькая ночная сюита», П. И. Чайковский « Вальс цветов»;</p> <p>организующая - И.С Бах. «Ария», А. Вивальди «Весна», С. Прокофьев « Марш Монтеки и Капулетти», Ф. Шуберт. « Музыкальный момент»;</p> <p>релаксирующая – Г. Бородин «Ноктюрн», Э.Глюк «Мелодия», А.Дебюси «Облака»;</p> <p>успокаивающая – А. Лядов «Музыкальная табакерка», М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок», Сен – Санс « Лебедь», Ф. Шуберт «Серенада».</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект « Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). <p>Музыкальный центр.</p>

Музыкально – дидактический материал

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	Количество
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветны платочки 2. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.	20 штук по 1 штуке по 1 штуке
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка 2. Ударные инструменты: - бубен - бубенцы - барабан - деревянные ложки - трещотка - треугольник - музыкальные молоточки - колокольчики - маракас - металлофон (диатонический) - ксилофон 3. Духовые инструменты: - свистульки	5 штук 7 штук 4 штуки 3 штуки 14 штук 1 штука 5 штук 1 штука 6 штук 8 штук 4 штуки 1 штука 3 штуки

	4. Струнные инструменты: - цитра.	1 штука
Атрибуты для праздничных мероприятий		
Название праздника	Вспомогательные материалы	Количество
«День знаний»	1. Разноцветная ткань 2. Колокольчик 3. Фигуры мальчика и девочки 4. Разноцветные шары 5. Растяжка «День знаний»	3-4 цвета 1 штука 2 штуки 5-6 штук 1 штука
«Праздник осени»	1. Разноцветная ткань желтого, оранжевого, красного цветов 2. Изображение девушки на ткани 3. Листья разных цветов 4. Дерево 5. Домик для животных 6. Ширма	3-4 цвета 1 штука 15-17 штук 1 штука 1 штука 1 штука
«День матери»	1. Разноцветная ткань 2. Фотографии мам детей 3. Дерево 4. Ширма (накидка в осеннем стиле) 5. Разноцветные шары	2 цвета 15-20 штук 1 штука 1 штука 7-10 штук
«Новый год»	1. Ткань синего, голубого, белого цветов 2. Елка, украшенная гирляндами, шарами, кофитти и т.д. 3. Снежинки 4. Звездочки 5. Фигурки животных (олений, зайчиков, белочек), вырезанных из контрастных материалов 6. Санки расписные, в народном стиле 7. Потолочная подсветка	3-4 цвета 1-2 штуки 10-15 штук 10-12 штук 7-10 штук 1 штука 1 штука
«День защитника отечества»	1. Ткань разных цветов, преимущественно оранжевого, бардового, черного, синего	3-4 цвета 2 штуки 5-7 штук

	<p>цветов</p> <p>2. Кадры военной хроники</p> <p>3. Военная техника</p> <p>4. Разноцветные шары</p> <p>5. Надпись «23 февраля»</p> <p>6. Российский триколор</p>	<p>3-5 штук</p> <p>1 штука</p> <p>3-4 штуки</p>
«8 Марта»	<p>1. Разноцветная ткань, преимущественно светло-оранжевого, розового, желтого, голубого оттенков</p> <p>2. Надпись «8 Марта»</p> <p>3. Голуби</p> <p>4. Дерево, украшенное весенними цветами</p> <p>5. Разноцветные шары</p> <p>6. Солнышко</p>	<p>3-4 цвета</p> <p>1 штука</p> <p>5-7 штук</p> <p>1 штука</p> <p>5-7 штук</p> <p>1 штука</p>
«Масленица»	<p>1. Разноцветная ткань</p> <p>2. Блины</p> <p>3. Узоры в народном стиле</p> <p>4. Березки</p> <p>5. Чучело масленицы</p> <p>6. Солнышко</p>	<p>3-4 цвета</p> <p>10 штук</p> <p>1 штука</p> <p>2-3 штуки</p> <p>1 штука</p> <p>1 штука</p>
«День смеха»	<p>1. Разноцветная ткань</p> <p>2. Разноцветные шары</p> <p>3. Одежда, вывернутая на изнанку</p> <p>4. Смешные атрибуты</p>	<p>2-3 цвета</p> <p>7-10 штук</p> <p>10 вещей</p> <p>5-7 штук</p>
«День победы»	<p>1. Ткань, преимущественно черного, оранжевого, и синего цветов</p> <p>2. Надпись «С днем победы!»</p> <p>3. Вечный огонь</p> <p>4. Кадры кинохроники</p> <p>5. Макет с видами военной техники</p> <p>6. Голуби</p>	<p>4-5 цветов</p> <p>1 штука</p> <p>1 штука</p> <p>2 штуки</p> <p>1 штука</p> <p>3-5 штук</p>

3.3. Особенности организации образовательного процесса

В ДОУ функционируют 6 групп для детей дошкольного возраста с 1 до 7 лет

График работы ДОУ – 5 дневная неделя с 7.30 до 18.00.

Возрастной состав воспитанников:

- первая группа раннего возраста (для детей с 1 до 2 лет);
- вторая группа раннего возраста (для детей с 2 до 3 лет);
- младшая группа (для детей с 3 до 4 лет);
- средняя группа (для детей с 4 до 5 лет);
- старшая группа (для детей с 5 до 6 лет);
- подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет).

Длительность организованной деятельности:

- для детей от 1 до 2 лет – 5-7 мин.
- для детей с 2 до 3 лет – 10 мин.
- для детей с 3 до 4 лет – 15 мин
- для детей с 4 до 5 лет – 20 мин
- для детей с 5 до 6 лет – 20 - 25 мин
- для детей с 6 до 7 лет - 30 мин

Музыка : Организованная образовательная деятельность					
Периодичность					
Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю

3.4. Циклограмма работы музыкального руководителя

День недели	время	Виды деятельности	группа
Понедельник	8.00 –8.40	Утренняя гимнастика согласно плану	Первая группа раннего возраста (Ульянченко Т.Б.) Старшая группа (Цебинога Т.В.) Подготовительная группа (Приезжева С.Г.)
	8.40-8.50	Подготовка к занятию	
	8.50-9.00	Организованная образовательная деятельность	
	9.00-9.10	Подготовка к занятию	
	9.10-9.35	Организованная образовательная деятельность	
	9.35-9.45	Подготовка к занятию	
	9.45-10.15	Организованная образовательная деятельность	
	10.25-11.30	Индивидуальная работа с детьми	
	11.30-13.00	Работа с документацией, изготовление дидактического материала	

вторник	8.00 – 8.40 8.40 – 9.00 9.00 – 9.15	Утренняя гимнастика согласно плану Подготовка к занятию Организованная образовательная деятельность	Младшая группа (Борисова Л.В.)
	9.15 – 9.25 9.25 – 9.35	Подготовка к занятию Организованная образовательная деятельность	Вторая группа раннего возраста (Тушнолобова А.А.)
	9.35 – 9.45 9.45 – 10.05	Подготовка к занятию Организованная образовательная деятельность	Средняя группа (Чехмар Л.А.)
	10.15 – 11.30 11.30 – 12.30	Индивидуальная работа с детьми Интеграция с другими областями, обозначенными требованиями ФГОС	
	12.30 – 13.00	Работа с планами	
среда	8.00 – 8.40 8.40-9.00 9.00-9.20	Утренняя гимнастика согласно плану Подготовка к занятию Организованная образовательная деятельность	Старшая группа (Цебинога Т.В.)
	9.30-11.30	Консультации для воспитателей, участие в работе педсоветов, проведение семинаров практикумов и консультаций согласно задачам годового плана	
	11.30-12.30	Совместная деятельность с воспитателями и специалистами.	
	12.30-13.00	Индивидуальная работа с детьми	
четверг	8.00 – 8.40 8.40-8.50 8.50-9.00	Утренняя гимнастика согласно плану Подготовка к занятию Организованная образовательная деятельность	Вторая группа раннего возраста (Тушнолобова А.А.)
	9.00-9.10 9.10-9.25	Подготовка к занятию Организованная образовательная деятельность	Младшая группа (Борисова Л.В.)
	9.25-9.35 9.35-9.55	Подготовка к занятию Организованная образовательная деятельность	Средняя группа (Чехмар Л.А.)
	9.55-10.05 10.05-10.40	Подготовка к занятию Организованная образовательная деятельность	Подготовительная группа (Приезжева С.Г.)
	10.50-11.30 11.30-12.00 12.00-13.00	Работа с планами Индивидуальная работа с детьми Интеграция с другими областями, обозначенными требованиями ФГОС	

пятница	8.00 – 8.40	Утренняя гимнастика согласно плану	Первая группа раннего возраста (Ульянченко Т.Б.)
	8.40 – 8.50	Подготовка к занятию	
	8.50-9.00	Организованная образовательная деятельность	
	9.10-10.40	Подготовка к праздникам и развлечениям, интегрированным занятиям: работа над сценарием, подбор поэтического материала, составление фонограмм, костюмы, музыкальные инструменты; репетиции со взрослыми к праздникам развлечениям.	
	10.40-11.20 11.20-12.30	Индивидуальная работа с детьми Взаимодействие с родителями воспитанников: практикумы по участию в массовых, праздничных мероприятиях, родительские собрания.	
12.30-13.00	Работа с планами, мониторинг за неделю.		

3.5 Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

3.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Мероприятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5» на 2020-2021 учебный год

Тематические праздники для воспитанников

Наименование	Сроки/ даты
День дошкольного работника	27.09.2020 г.
Праздник Осени (по возрастным группам)	с 15-20.10.2020г.
День Матери	22.11.2020 г.
Новогодние утренники (по возрастным группам)	с 24-28.12.2020 г.
Зимние забавы	24.-25.01.2021 г.
День Защитника Отечества	20-22.02.2021 г.
Международный женский день	05-07.03.2021 г.
День Победы	08.05.2021 г.
День защиты детей	01.06.2021 г.
День России	11.06.2021 г.

Мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период

Наименование	Сроки/ даты
Музыкальное развлечение «Лето красное»	июнь
Спортивный досуг «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	июнь
Музыкальное развлечение «Путешествие в страну цветов»	июль
Спортивный досуг «Зигзаги ловкости»	июль
Праздник «День здоровья»	август
Музыкально – спортивный праздник «До свиданья, лето!»	август
Конкурсы и выставки детских творческих работ	Июнь-август
Экскурсии в природу	Июнь-август
Целевые прогулки	Июнь-август

Литература:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
2. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
3. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Пособие для педагогов дошкольного учреждения/ под ред. Т.С. Комаровой, О. А. Соломенниковой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
4. Устав Муниципального казённого дошкольного образовательного учреждения Муниципального образования город Ирбит «Детский сад № 5». (утвержден Постановлением администрации Муниципального образования г. Ирбитот30.06.2014 г. № 1110).
5. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 655 от 23 ноября 2009 года).
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
7. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
8. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
12. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
13. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
14. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
16. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
17. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
19. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
20. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
21. Е.Д.Макшанцева «Детские забавы» Изд.Просвещение М.-1991.
22. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
23. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
24. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
25. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
26. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
27. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
28. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

28. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
29. Толстикова О.В., Савельева О.В. «Мы живем на Урале» Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г.
30. Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995
31. Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.
32. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя..
33. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.
34. М.Б.Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет (Соответствует ФГОС) Изд. Мозаика-Синтез М.-2016.
35. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-4 лет. Младшая группа. (Соответствует ФГОС) Изд. Мозаика-Синтез М.-2016.
36. Е.Н.Арсенина Музыкальные занятия. Старшая группа. Изд. «Учитель» В.-2015.
37. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы. Вторая младшая группа. (Соответствует ФГОС ДО). Изд. «Учитель» В.-2015
38. Л.Ф.Майнстеровна «Хореография, ребенок, природа», для детей 6-10 лет по программе «Экопластика». Изд. «Гном» М.-2011.
39. Т.Барышникова Здравствуй, праздник! Изд.»Кристалл» СПб.-1998.
40. Н.В.Нищева «Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста «Топ-топ топотушки» Материалы для музыкальных руководителей ДО. Изд. Детство-Пресс СПб.-2015
41. Т.А.Шорыгина Методическое пособие для педагогов, воспитателей «Главные праздники страны». История возникновения праздника. Вопросы. Сценарии. Изд. Школьная Пресса М.-2011.
42. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.
43. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. 2013.
44. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
45. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.
46. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.